



Bundesverwaltungsamt

MÜNZWETTBEWERB

20-EURO-SAMMLERMÜNZE 75. BERLINALE



ERGEBNISPROTOKOLL
FEBRUAR 2024

Impressum

Bundesrepublik Deutschland
vertreten durch das
Bundesministerium der Finanzen

Koordination, Durchführung und Protokoll des Münzwettbewerbs:
Bundesverwaltungsamt
Referat VM II 2 – Münze Deutschland; Münzwettbewerbe

Leitung: Mathias Bamberg
Projektleitung: Timo Stingl

INHALTSVERZEICHNIS**1. TEIL Ergebnisprotokoll**

TOP 1	Begrüßung und Konstituierung des Preisgerichts	4
TOP 2	Eröffnung der Preisgerichtssitzung	4
TOP 3	Bericht der Vorprüfung	5
TOP 4	Informationsrundgang	5
TOP 5	Wertungsrundgänge (1-3)	5
TOP 6	Festlegung der Rangfolge	6
TOP 7	Schriftliche Beurteilung der Preise	7
TOP 8	Festlegung der Randschrift	8
TOP 9	Empfehlung des Preisgerichts	8
TOP 10	Unterzeichnung des Protokolls	8
TOP 11	Öffnen der Verfasserumschläge	8
TOP 12	Abschluss der Preisgerichtssitzung	8

2. TEIL Anhang

Einzelberichte (aus dem Vorprüfbericht)		7
Tarnzahl 1093	David Grimm, Benediktbeuern	7
Tarnzahl 1094	Paul Liebrecht, Köln	7
Tarnzahl 1095	Detlef Behr, Köln	7
Tarnzahl 1096	Anna Steinmann, Berlin	7
Tarnzahl 1097 A+B	Sarah Bräuner, Berlin	8
Tarnzahl 1098 A+B	Andre Witting, Berlin	8
Tarnzahl 1099	Lorenz Crössmann, Berlin	9
Tarnzahl 1100	Irene Pätzig, Berlin	9
Tarnzahl 1101	Katrin Pannicke, Halle (Saale)	9

1. TEIL

Ergebnisprotokoll der Preisgerichtssitzung

Termin: 01. Februar 2024

Beginn: 09:30 Uhr

Ort der Sitzung: BVA, Dienstsitz Berlin-Weißensee, DGZ-Ring 12

Teilnehmer: siehe Anwesenheitsliste und TOP 1

TOP 1 Begrüßung und Konstituierung des Preisgerichts

TOP 2 Eröffnung der Preisgerichtssitzung

Thema Profil der Internationalen Filmfestspiele Berlin

Die Berlinale ist ein einzigartiger Ort der künstlerischen Auseinandersetzung und der Unterhaltung. Sie ist eines der größten Publikumsfilmfestivals der Welt, das jedes Jahr Zehntausende Besucherinnen und Besucher aus aller Welt anlockt. Für die Filmbranche und die Presse sind die elf Tage im Februar zugleich eines der wichtigsten Ereignisse im Jahreskalender und ein unverzichtbarer Handelsplatz.

Die Internationalen Filmfestspiele Berlin blicken auf eine wechselvolle Geschichte zurück. Das Festival wurde 1951, zu Beginn des Kalten Krieges, als „Schaufenster der freien Welt“ für das Berliner Publikum ins Leben gerufen. Geprägt durch die bewegte Nachkriegszeit und die einzigartige Situation in der geteilten Stadt, hat sich die Berlinale zu einem Ort der interkulturellen Begegnung und zu einer Plattform kritischer filmischer Auseinandersetzung mit gesellschaftlichen Themen entwickelt. Bis heute gilt sie als das politischste aller großen Filmfestivals.

Die Berlinale bringt die großen Stars des internationalen Kinos nach Berlin und entdeckt neue Talente. Sie begleitet Filmschaffende aller Gewerke auf ihrem Weg ins Rampenlicht, fördert Karrieren, Projekte, Träume, Visionen.

Durch ihre zahlreichen Branchen-Initiativen ist die Berlinale sowohl international als auch für Unternehmen aus Deutschland und Berlin ein bedeutender Motor für Innovation und wichtiger Wirtschaftsfaktor.

Das Programm: vielfältig, unabhängig und risikobereit

In den verschiedenen Sektionen und Sonderreihen der Berlinale werden jedes Jahr rund 200 Filme aller Genres, Längen und Formate gezeigt. Im Spektrum von Spielfilmen über dokumentarische Formen bis zu künstlerischen Experimenten ist das Publikum eingeladen, unterschiedlichste Milieus, Lebensformen und Haltungen kennenzulernen, die eigenen Urteile und Vorurteile auf den Prüfstand zu stellen und Sehen und Wahrnehmen im Spannungsfeld von klassischen Erzählformen und außergewöhnlichen Ästhetiken neu zu erleben. Das Programm lebt zudem vom intensiven Dialog mit seinen Zuschauerinnen und Zuschauern. Zahlreiche Wortveranstaltungen, Publikumsgespräche und Fachpanels ermöglichen die aktive Teilhabe am Festivalgeschehen.

TOP 3 Bericht der Vorprüfung

TOP 4 Informationsrundgang

TOP 5 Wertungsrundgänge

TOP 6 Festlegung der Rangfolge

1. Preis	1096	7:0
2. Preis	1099	7:0
3. Preis	1101	7:0

Veröffentlichung:

Nach Vorlage des Kabinettsbeschlusses werden alle Arbeiten öffentlich im BVA ausgestellt.

TOP 7 Schriftliche Beurteilung der Preise**1. Preis Tarnzahl 1096**

Im preisgekrönten Entwurf zum 75. Jubiläum der Berlinale blicken wir aus der Perspektive des Publikums in Richtung Leinwand. In einem vollbesetzten Kinosaal ist der Spot auf das Berlinale Logo gerichtet. Wir sehen eine sehr gelungene Komposition in der Verteilung von Münzgrund und Motiv. Der Bär und die 75 erstrahlen im Zentrum des Scheinwerferlichts. Der Schriftzug „Berlinale“ durchbricht den Lichtkegel und teilt das A in aufgesetzte und eingelegte Schrift. Insgesamt ist der Entwurf linear gearbeitet und besticht durch Tiefenwirkung und Eleganz.

Die Wertseite korrespondiert kompositorisch sehr fein mit der Bildseite. Der zentral gesetzt Adler erfüllt alle Voraussetzung einer würdevollen Darstellung.

Künstlerkürzel XY = AS

2. Preis Tarnzahl 1099

Die Bildseite zeigt im linken Münzfeld das Berlinale-Logo, den Bären, mit dem charakteristischen geschriebenen Schriftzug. Rechts davon verläuft ein vertikales Band eines stilisierten Filmstreifens, das durch eine dreizeilige Aufschrift unterbrochen wird. Diese liest „75. / Berlinale / XX.-XX.02.25“ (das Datum wäre zu aktualisieren). Der übrige Münzgrund ist ohne Rahmung freigehalten.

Die Wertseite zeigt in einer konsequenten kompositorischen Entsprechung korrespondierend zur Bildseite den würdevollen Bundesadler sowie die geforderten Ausgabeangaben: „Nominal / Emittent / Ausgabejahr / Prägestalt / Karatierung“. Die Typografie ist analog zur Bildseite gesetzt. Die zwölf Sterne wiederholen in ihrer Anordnung den Filmstreifen der Bildseite.

Die Qualität des Entwurfs liegt in der klaren und weitgehend klischeefreien Nüchternheit der Darstellung. Es handelt sich um eine klassische Auffassung von Münze, die einen souveränen Umgang mit der Vorgabe findet, ein Logo – das in der Regel für sich selbst stehen soll – in eine Gestaltung einzubinden.

(Das Preisgericht empfiehlt im Falle einer Realisierung von der Platzierung der Künstlersignatur unter dem Berlinale Logo abzusehen.).

3. Preis Tarnzahl 1101

Im Zentrum einer halbgeöffneten stilisierten Irisblende eines Kameraobjektivs steht die Wortbildmarke der anlassgebenden Internationalen Filmfestspiele, deren farbliche Akzentuierung ihre zentrierte Stellung zusätzlich betont. Den Rand der Münze bilden neben dem oben in das Münzrund gesetzten Schriftzug „75. Berlinale“ drei angeschnittene Filmstreifen am linken, rechten und unteren Rand. Der Entwurf betont damit den technischen Aspekt des Filmschaffens.

Die filigran gestaltete Wertseite mit ihrer würdigen Adlerdarstellung korrespondiert schön mit der Bildseite; insbesondere nimmt der Adler im Zentrum in Form und Größe gekonnt die Linsenöffnung der Bildseite auf.

TOP 8 Festlegung der Randschrift

Randschrift: **FESTIVAL IN BEWEGUNG • FESTIVAL IN BEWEGUNG •**

Das Preisgericht entscheidet einstimmig für die von der Ereignisvertreterin Mariëtte Rissenbeek vorgeschlagene Randschrift.

TOP 9 Empfehlung des Preisgerichts**TOP 10 Unterzeichnung des Protokolls****TOP 11 Öffnen der Verfasserumschläge**

Rundgang	Tarnzahl	Verfassende
1. RG
2. RG	1093	David Grimm, Benediktbeuern
	1094	Paul Liebrecht, Köln
	1097 A+B	Sarah Bräuner, Berlin
	1098 B	Andre Witting, Berlin
	1100	Irene Pätzig, Berlin
3. RG	1095	Detlef Behr, Köln
	1098 A	Andre Witting, Berlin
1. Preis	1096	Anna Steinmann, Berlin
2. Preis	1099	Lorenz Crössmann, Berlin
3. Preis	1101	Katrin Pannicke, Halle (Saale)

TOP 12 Abschluss der Preisgerichtssitzung

Verfasser: **David Grimm, Benediktbeuern**

1093

Bildseite



Wertseite



Kolorierung



Verfasser: **Paul Liebrecht, Köln**

1094

Bildseite



Wertseite



Kolorierung



Verfasser: **Detlef Behr, Köln**

1095

Bildseite



Wertseite



Kolorierung



Verfasserin: **Anna Steinmann, Berlin**

1096

Bildseite



Wertseite



Kolorierung



Verfasserin: **Sarah Bräuner, Berlin**

1097 A

Bildseite



Wertseite



Kolorierung



Verfasserin: **Sarah Bräuner, Berlin**

1097 B

Bildseite



Wertseite



Kolorierung



Verfasser: **Andre Witting, Berlin**

1098 A

Bildseite



Wertseite



Kolorierung



Verfasser: **Andre Witting, Berlin**

1098 B

Bildseite



Wertseite



Kolorierung



Verfasser: **Lorenz Crössmann, Berlin**

1099

Bildseite



Wertseite



Kolorierung



Verfasserin: **Iren Pätzig, Berlin**

1100

Bildseite



Wertseite



Kolorierungsvorschlag



Verfasserin: **Katrin Pannicke, Halle (Saale)**

1101

Bildseite



Wertseite



Kolorierung

