



Bundesverwaltungsamt

MÜNZWETTBEWERB

20-EURO-SAMMLERMÜNZE Elly Heuss-Knapp - 75 Jahre Müttergenesungswerk



ERGEBNISPROTOKOLL
SEPTEMBER 2024

Impressum

Bundesrepublik Deutschland
vertreten durch das
Bundesministerium der Finanzen

Koordination, Durchführung und Protokoll des Münzwettbewerbs:
Bundesverwaltungsamt
Referat VM II 2 – Münze Deutschland; Münzwettbewerbe

Leitung: Mathias Bamberg
Projektleitung: Alexander Chaustov

INHALTSVERZEICHNIS

1. TEIL Ergebnisprotokoll

TOP 1	Begrüßung und Konstituierung des Preisgerichts	4
TOP 2	Eröffnung der Preisgerichtssitzung	4
TOP 3	Bericht der Vorprüfung	5
TOP 4	Informationsrundgang	5
TOP 5	Wertungsrundgänge (1-3)	5
TOP 6	Festlegung der Rangfolge	5
TOP 7	Schriftliche Beurteilung der Preise	6
TOP 8	Festlegung der Randschrift	7
TOP 9	Empfehlung des Preisgerichts	8
TOP 10	Unterzeichnung des Protokolls	8
TOP 11	Öffnen der Verfasserumschläge	8
TOP 12	Abschluss der Preisgerichtssitzung	8

2. TEIL Anhang

Tarnzahl 1132	Alicia Köhler, Bad Vilbel	9
Tarnzahl 1133	Paul Martin Müller, Hanau	9
Tarnzahl 1134	Karin Heimberg, Düsseldorf.....	9
Tarnzahl 1135 A	Giovanni Amandini, Berlin.....	9
Tarnzahl 1135 B	Giovanni Amandini, Berlin.....	10
Tarnzahl 1136	Sylvan Roes, Hanau.....	10
Tarnzahl 1137	Cecilia Strüber, Linsengericht.....	10
Tarnzahl 1138	Susanne Hopmann, Weimar.....	10
Tarnzahl 1139	Marianne Dietz, Berlin.....	11
Tarnzahl 1140	Bodo Broschat, Berlin.....	11
Tarnzahl 1141	Carsten Theumer, Salzatal.....	11

1. TEIL

Ergebnisprotokoll der Preisgerichtssitzung

Termin:

20. September 2024

Beginn:

09:30 Uhr

Ort der Sitzung:

BVA, Dienstsitz Berlin-Weißensee, DGZ-Ring 12

TOP 1 Begrüßung und Konstituierung des Preisgerichts**TOP 2 Eröffnung der Preisgerichtssitzung****Thema: Porträt Elly Heuss-Knapp**

Elly Heuss-Knapps Engagement für Frauen begann bereits im Jahr 1900, im Alter von 19 Jahren, als sie die erste „Fortbildungsschule für Mädchen“ eröffnete und dort unterrichtete. Im Laufe ihres Lebens nahm sie die Unterrichtstätigkeit immer wieder auf. Während ihres Studiums, ihrer Heirat und der Geburt ihres Sohnes schrieb Elly für Zeitungen und Zeitschriften und hielt Vorträge über Themen wie Heimarbeit, häusliche Führung, die Rolle der Frau in der Wirtschaft und über die Frauenbewegung.

1910, im Jahr der Geburt ihres Sohnes, veröffentlichte sie ihr erstes Buch „Bürgerkunde und Volkswirtschaftslehre für Frauen“, das in acht Auflagen erschien.

Für ihre Kandidaturen 1918 und 1920 für die Deutsche Demokratische Partei (DDP) zeigte sie viel Engagement. Sie entwarf Flugblätter, Propagandaverse und hielt viele Wahlreden. Elly Heuss-Knapp war eine der wenigen Frauen, die zu der Zeit in der Politik aktiv waren. Sie ermutigte Frauen, nach der Einführung des Frauenwahlrechts ihre Stimmen zu nutzen:

„FRAUEN WERBT UND WÄHLT, JEDE STIMME ZÄHLT! JEDE STIMME WIEGT, FRAUENWILLE SIEGT“

Mit der Machtergreifung der Nationalsozialisten musste ihr Mann seine Lehrtätigkeit an der Deutschen Hochschule für Politik aufgeben, und Elly Heuss-Knapp durfte ihre Arbeit beim Rundfunksender nicht weiterführen. Um das Haushaltseinkommen zu sichern, arbeitete sie in der Werbebranche und erfand den Radio-Jingle, womit sie die Werbung revolutionierte. Sie erhielt Aufträge von namhaften Marken der damaligen Zeit.

Elly Heuss-Knapp entsprach nicht dem klassischen Rollenbild einer (Haus-)Frau der damaligen Zeit. Weder nach ihrer Heirat noch nach der Geburt ihres Sohnes gab sie ihre berufliche und soziale Tätigkeit auf. Beide, Elly und Theodor Heuss, waren berufstätig, unterstützten sich gegenseitig und respektierten einander. Elly Heuss-Knapp hörte nie auf, sich zu engagieren und prägte die Rolle der Frau des Bundespräsidenten nachhaltig.

Über das Müttergenesungswerk

Als Mutter wusste sie genau, wovon sie sprach. 1950 gründete sie gemeinsam mit Dr. Antonie Nopitsch das Müttergenesungswerk, ihre „Lebenskrönung“. Elly Heuss-Knapp kannte die Belastungen von Müttern aus eigener Erfahrung. Die Herausforderung, Familie, Haushalt und Beruf zu vereinen, beschäftigte sie ihr Leben lang. Ziel der gemeinnützigen Stiftung war und ist die Gesundheit von Müttern und inzwischen auch von Vätern und pflegenden Angehörigen. Unter dem Dach des Müttergenesungswerks arbeiten fünf Wohlfahrtsverbände bzw. deren Fachverband/Arbeitsgemeinschaft (AWO, DRK, EVA, KAG, Parität) zusammen. Besonders zeichnet sich das Müttergenesungswerk durch ganzheitliche und gendersensible Kurmaßnahmen und das Konzept der Therapeutischen Kette im Müttergenesungswerk-Verbund aus. Diese umfasst die kostenlose Beratung der Betroffenen bei über 1.000 Beratungsstellen der Wohlfahrtsverbände rund um die Kurmaßnahmen, sowie die Kurmaßnahme in den über 70 vom Müttergenesungswerk anerkannten Kliniken für Mütter und Mutter-Kind bzw. Väter und Vater-Kind sowie pflegende Angehörige und die Nachsorgeangebote vor Ort. Alle anerkannten Kliniken tragen das Müttergenesungswerk-Qualitätssiegel. Traditionell übernimmt die Partnerin des Bundespräsidenten die Schirmherrschaft. Die Stiftung steht daher unter der Schirmherrschaft der Frau des Bundespräsidenten, Elke Bubenbender.

Noch schwer krank schrieb Elly Heuss-Knapp ihr „Vermächtnis an das Deutsche Müttergenesungswerk“ und wandte sich direkt an die Mütter: „Wenn man sein Haus bestellen muss, habe ich viel zu bestellen, wenn ich an all die vielen Mütter denke, die von unserem Müttergenesungswerk betreut wurden. Ich schicke Ihnen allen einen herzlichen Gruß.“

Zwei Monate später, am 19. Juli 1952, verstarb Elly Heuss-Knapp mit 71 Jahren in Bonn. Ihr Engagement für das Müttergenesungswerk wird bis heute weitergeführt.

Elly Heuss-Knapp: Sozialreformerin, Publizistin, Politikerin, Werbefachfrau, Gründerin des Müttergenesungswerks und „First Lady“ – aber vor allem: **ihrer Zeit voraus!**

TOP 3 Bericht der Vorprüfung

TOP 4 Informationsrundgang

TOP 5 Wertungsrundgänge

TOP 6 Festlegung der Rangfolge

1. Preis 1140 4:3

2. Preis 1138 4:3

3. Preis 1139 5:2

Veröffentlichung:

Nach Vorlage des Kabinettsbeschlusses werden alle Arbeiten öffentlich im BVA ausgestellt.

TOP 7 Schriftliche Beurteilung der Preise**1. Preis Tarnzahl 1140**

Fotograf: Hans-Joachim Wuthenow

Die Bildseite ist komponiert aus verschiedenen Motiven: Im Zentrum des Entwurfes steht ein Dreiviertelporrait von Elly Heuss-Knapp. Sie zeigt sich selbstbestimmt und energisch; ihren Blick richtet sie visionär in die Ferne. Die Linien der Halspartie gehen deutlich konturiert in das Logo des Müttergenesungswerks über. Der Blick des Betrachters wandert alsdann zur Darstellung einer Sammelbüchse aus der Gründungszeit des Müttergenesungswerks. Die Kontur des Hinterkopfes grenzt an eine kleinere Szene: Eine fürsorgliche Mutter mit Kind wird von einem Geistlichen unterstützt. Die Stärkung der Mutter war das Hauptanliegen von Elly Heuss-Knapp. Sehr zurückgenommen zeigt sich auch die Silhouette von Theodor Heuss als Spur einer engen, ehelichen Verbindung. Der Entwurf besticht durch die komplexe Verschränkung unterschiedlicher Motive und kreiert ein Interesse weckendes Narrativ.

Die Wertseite mit ihrer würdigen Adlerdarstellung korrespondiert überzeugend mit der Bildseite. Die Münze betont die Gründung des Müttergenesungswerks – von Elly Heuss-Knapp als „Krönung meines Lebens“ benannt.

Das Preisgericht empfiehlt die Jahreszahl auf der Wertseite in 2025 zu ändern.

Künstlerkürzel XY = 

2. Preis Tarnzahl 1138

Fotograf: Hans-Joachim Wuthenow

Der vorliegende zweitplatzierte Entwurf zeigt fast münzrandfüllend ein Porträt von Elly Heuss-Knapp im Dreiviertelpprofil. Im rechten unteren Segment ist das Logomotiv des Müttergenesungswerks und die Jubiläumszahl 75 zu sehen. Bemerkenswert ist die sensible, detailliert modellierte Ausführung des Porträts. Es zeigt Elly Heuss-Knapp in ihrer großen Offenheit, Empathie und Kraft. Diesen Ausdruck im Münzformat zu erschaffen, zeugt von großer künstlerischer Souveränität. Die Typografie orientiert sich in gekonnter Weise an Schrifttypen aus der Gründungszeit des Müttergenesungswerks.

Die Wertseite zeigt einen würdig gestalteten Adler, ebenfalls zentral positioniert und umrundet von den Europasternen.

3. Preis Tarnzahl 1139

Fotograf: Hans-Joachim Wuthenow

Die Bildseite zeigt Elly Heuss-Knapp, die Gründerin des Müttergenesungswerks als Brustbild im Profil nach rechts in einer fein modellierten, handwerklich überzeugenden Gestaltung. Ihr Gesichtsausdruck ist der einer selbstbewussten, den Menschen zugewandten Frau, die sich der Notwendigkeit und Wirkung ihrer Arbeit gewiss ist. Ihr Name ist in invertierter Schrift am linken Münzrand in das Brustbild eingefügt; die Wort-Bild-Marke des Müttergenesungswerks ist in den Freiraum vor das Profil gesetzt und steht für „Die Krönung meines Lebens“ (Elly Heuss-Knapp über das Müttergenesungswerk).

Die Wertseite zeigt einen würdigen Adler, der dieselbe feine künstlerische Handschrift trägt wie das Porträt und bildet damit ein stimmungsvolles Ensemble.

TOP 8 Festlegung der Randschrift

Randschrift: **PIONIERIN • NETZWERKERIN • VISIONÄRIN •**

Das Preisgericht entscheidet einstimmig die von der Ereignisvertreterin Petra Gerstkamp vorgeschlagene Randschrift.

TOP 9 Empfehlung des Preisgerichts**TOP 10 Unterzeichnung des Protokolls****TOP 11 Öffnen der Verfasserumschläge**

Rundgang	Tarnzahl	Verfassende
1. RG		
2. RG	1132	Alicia Köhler, Bad Vilbel
	1133	Paul Martin Müller, Hanau
	1135 A	Giovanni Amandini, Berlin
	1136	Sylvan Roes, Hanau
	1141	Carsten Theumer, Salzatal
3. RG	1134	Karin Heimberg, Düsseldorf
	1135 B	Giovanni Amandini, Berlin
1. Preis	1140	Bodo Broschat, Berlin
2. Preis	1138	Susanne Hopmann, Weimar
3. Preis	1139	Marianne Dietz, Berlin

TOP 12 Abschluss der Preisgerichtssitzung

Aufgestellt: Berlin, den 20. September 2024

Verfasserin: **Alicia Köhler, Bad Vilbel**

1132

Bildseite



Wertseite



Verfasser: **Paul Martin Müller, Hanau**

1133

Bildseite



Wertseite



Verfasserin: **Karin Heimberg, Düsseldorf**

1134

Bildseite



Wertseite



Verfasser: **Giovanni Amandini, Berlin**

1135 A

Bildseite



Wertseite



Verfasser: **Giovanni Amandini, Berlin**
1135 B

Bildseite



Wertseite



Verfasser: **Sylvan Roes, Hanau**
1136

Bildseite



Wertseite



Verfasserin: **Cecilia Strüber, Linsengericht**
1137 AUSSCHLUSS

Bildseite



Wertseite



Verfasserin: **Susanne Hopmann, Weimar**
1138

Bildseite



Wertseite



Verfasserin: **Marianne Dietz, Berlin**

1139

Bildseite



Wertseite



Verfasser: **Bodo Broschat, Berlin**

1140

Bildseite



Wertseite



Verfasser: **Carsten Theumer, Salztal**

1141

Bildseite



Wertseite

